

Corso di astrologia - 3a lezione

Le Esaltazioni

con una breve premessa su:

I 4 elementi – le Croci zodiacali

Questo è, di solito, l'argomento con il quale si iniziano i normali corsi di astrologia: si mette l'accento, appunto, sui **4 elementi** presenti nello Zodiaco e la distribuzione degli stessi **in 3 segni** per ogni elemento ($4 \times 3 = 12$). Non credo che chi si abbona all'Eco dei Feaci, abbia bisogno di imparare qualcosa di così elementare... lo faccio notare soltanto perché nel metodo di studio dell'astrologia ideato da Lisa Morpurgo "prima" di passare alla lezione sulle esaltazioni – ci raccomandava di insegnare agli allievi gli "aspetti" di **trigono** e di **sestile**, dipendenti appunto dall'**elemento** dei segni fra i quali questi cadevano (giudicati armonici perché coinvolgenti gli **stessi** elementi : Fuoco – Terra – Aria – Acqua i trigoni, ed elementi **complementari** Aria-Fuoco oppure Terra – Acqua i sestili).

Ne consegue che i "quadrati" derivanti dall'appartenenza alle tre "croci" cardinali, fisse o mobili, sono giudicati "disarmonici" proprio in quanto mettono a confronto elementi contrastanti, poiché ogni braccio della "croce" è formato da un segno di elemento diverso. Tanto per dire, ricordiamoli: Cardinali (danno inizio a una "stagione") sono Ariete-Cancro-Bilancia-Capricorno, Fissi (sono nel pieno della "stagione") : Toro, Leone, Scorpione, Acquario, Mobili (alla fine della stagione, con la maggiore variabilità del tempo): Gemelli, Vergine, Sagittario, Pesci. (Personalmente considero meno "difficili" le opposizioni, proprio perché di solito coinvolgono segni di elemento complementare.)

Gli "aspetti" che i pianeti formano tra loro, sono calcolati in gradi, secondo la seguente misurazione del cerchio (Lisa accettava soltanto questi aspetti, derivanti dalla divisione del cerchio in 12 e suoi divisori), libero, chi vuole, di considerare i quinquagesimi o i sesquiquadrati... ma non è il caso nostro :

$360^\circ : 360^\circ = 1^\circ$ (congiunzione) valida sino a 10° di orbita
 $360^\circ : 12 = 30^\circ$ (semisestile) valida sino a 2° di orbita (28° - 32°)
 $360^\circ : 6 = 60^\circ$ (sestile) valida sino a 5° di orbita (55° - 65°)
 $360^\circ : 4 = 90^\circ$ (quadrato) valida sino a 7° di orbita (83° - 97°)
 $360^\circ : 3 = 120^\circ$ (trigono) valida sino a 8° di orbita (112° - 128°)
 $360^\circ : 2 = 180^\circ$ (opposizione) valida sino a 10° di orbita (170° - 190°)

Un grafico che riassume tutte le possibili combinazioni, può aiutare a memorizzare i segni e gli aspetti che li uniscono.

Fig. 1

ESALTAZIONI

(ovvero giochiamo a...biliardo, imparando più facilmente la lezione "FONDAMENTALE" dell'astrologia di Lisa)

Tutte le "forze" esaminate nelle prime due lezioni, che abbiamo visto legate a dei cicli stagionali estivi o primaverili rappresentate in un ciclo ideale si spostano continuamente e ci danno tutte le varietà del carattere umano.

Finora abbiamo parlato di pianeti "paralleli" e di pianeti "opposti" e dei loro due domicili. Le considerazioni sulle funzioni analoghe e opposte ma complementari, ci danno già una base di

ragionamento di partenza, ma dobbiamo apprendere ancora altre posizioni planetarie privilegiate, cioè le **esaltazioni**.

Per seguire meglio “come” il metodo Morpurgo considera le esaltazioni – alcune differiscono da quelle che si ritengono “tradizionali” - ricordiamo che le distanze tra i pianeti che sono considerate positive o armoniche sono il “trigono” e il “sestile”, rispettivamente di 120° e di 60°, e che sono il risultato del cerchio diviso 3 e diviso 6 (la figura che si ottiene nel cerchio è proprio un triangolo o un esagono) e **un lato** di questo triangolo o esagono che unisca fra loro due pianeti si chiama appunto “trigono” o “sestile”.

Tutti gli aspetti che mettono in rapporto due o più pianeti provocano uno scambio di energie, senza dare un valore assoluto al termine “positivo” o “negativo”, perché tutto è relativo e un esame attento di un tema natale potrà a volte suscitare sorpresa, quando un “quadrato” stimato solitamente “negativo” si rivelerà essere il punto di forza di un soggetto stimolato a concentrare le sue energie in quel particolare settore, e a renderlo “vincente”... Così come il bel trigono, considerato un aiuto positivo, potrebbe limitarsi a... rendere l'individuo contento di ciò che ha e a lasciarlo lì, tranquillo e inerte.

Teniamo presenti queste premesse e passiamo ora a verificare come si formano le esaltazioni, cioè dove i pianeti trovano un terreno molto favorevole per esplicare le loro qualità migliori.

Ricordiamo che la scoperta dei pianeti dopo Saturno, che veniva a sconvolgere il “magico” numero 7, ha portato parecchio scompiglio in campo astrologico per diversi anni. Con Urano, Nettuno e Plutone infatti, si è arrivati a quota 10, ma poiché Plutone, dal momento della sua scoperta non ha ancora fatto un “giro” completo dello Zodiaco, ci sono astrologi che non lo considerano nemmeno! Sappiamo invece che funziona (altro che asteroide!) e ha funzionato moltissimo anche nel passato... e che ci “dovrebbero” essere (annunciati e smentiti nel corso degli ultimi anni anche da astronomi illustri) almeno due pianeti transplutoniani, per ora “incogniti” e quindi indicati senza nome, come X e Y, che Lisa ha collocato nella loro posizione ideale. Viene così a completarsi il “puzzle” con tutti i simboli, e se seguiamo il ragionamento di Lisa, passo per passo, scopriremo un gioco divertente come una partita di biliardo...

Immaginiamo nuovamente il cerchio zodiacale diviso in due metà esatte tra il Leone e il Cancro e tra il Capricorno e l'Aquario (ovvero tra gli estremi e i controestremi, i paralleli “contigui”) Avremo così in alto il Sole (Leone) e la Luna (Cancro) e in basso Saturno e Urano che si oppongono a entrambi da Capricorno e Aquario. Costituiscono i due poli dell'estremo caldo e dell'estremo freddo. Tra questi due estremi troviamo la zona temperata, così come tra i due Poli Nord e Sud e l'Equatore, si trova la zona temperata dei due emisferi terrestri, dove la vita è più tollerabile. Qualunque cambiamento nel clima anche di pochissimi gradi, ma che porti a uno scioglimento delle calotte polari o un raffreddamento, sconvolgerebbe l'equilibrio mondiale (Quanto è stata profetica, Lisa!) Ora, per raggiungere l'estremo caldo, bisogna che ci sia un inizio di calore (Primavera) così come all'estremo freddo corrisponde un inizio di frescura (Autunno): sono le leggi dell'esaltazione che indicano in modo chiarissimo come mai l'estate si agganci alla primavera e l'inverno all'autunno. Sappiamo già le posizioni di domicilio primario e secondario di tutti i pianeti (con le eccezioni di Sole e Luna che hanno un domicilio unico). Il fatto che esista un'altra posizione nella quale i pianeti si dicono “esaltati” non ha una spiegazione plausibile nei testi sacri, le esaltazioni che ci sono state tramandate sono piuttosto arbitrarie, scelte sembra, a “piacere” dei singoli astrologi, piuttosto che seguendo un ragionamento logico: non parliamo poi degli ultimi scoperti, che vengono considerati “esaltati” nei segni più diversi, secondo la simpatia o l'antipatia che suscitano in chi li ha esaminati. Qui non si può neppure invocare una “tradizione” dal momento che Plutone è stato scoperto pochi decenni fa...

Attraverso le esaltazioni, lo Zodiaco si rivela uno strumento perfettamente congegnato, che indica anche i movimenti dei pianeti, che non hanno nulla a che vedere con i movimenti astronomici, ma rispondono a leggi geometriche-matematiche del tutto particolari.

Afferriamo una “stecca” immaginaria e partiamo dal Sole che, secondo la tradizione, in questo caso confermata, si esalta nel segno dell’Ariete. Lo facciamo partire dal Leone e percorrere un tragitto di 120° (trigono) per giungere nel centro dell’Ariete, a fianco di Marte e di Plutone, Signori del segno, e dove viene a completare la triade “maschile” per eccellenza. Darà quindi il giusto risalto al segno con il quale inizia l’anno astronomico e astrologico, allo scoccare dell’Equinozio di Primavera...

Io sono il primo, è il motto dell’Ariete, e con questa triade di “campioni” non c’è da stupirsi! Se ci ricordiamo che Marte è il pianeta in domicilio “primario” nella prima decade dell’Ariete e che Plutone occupa l’ultima, il suo domicilio “secondario”, ecco che l’arrivo prorompente del Sole provoca un “effetto” che costringe Plutone a spostarsi di 60° e ad arrivare nei Gemelli, dove si insedia trionfalmente nel mezzo, tra Mercurio (prima decade) e Y (ultima decade)

Non sfuggirà al lettore attento che Plutone porta nel segno dei Gemelli quel tanto di “maschera” teatrale che rende i Gemelli irresistibili nell’arte della comunicazione e dell’affabulazione... il gusto per l’imitazione, il gioco, l’intrigo, l’abilità di convincere le persone ad acquistare le cose di cui non avrebbero assolutamente bisogno...

E sempre per l’effetto “sponda”, sarà Y (pianeta in domicilio secondario) che a sua volta riceverà una spinta di altri sessanta gradi, che lo porterà a insediarsi nel segno del...Leone, dove, nel Sole, troverà l’alleato più potente e in grado di apprezzare il signore delle origini, dei tempi lunghi, il Maestro del Tempo, dove nel regno del Sole, il Sole stesso non tramonterà mai...il giorno dovrebbe durare all’infinito, l’eternità da conquistare (il Leone non spegne mai le luci).

E abbiamo idealmente “chiuso” un triangolo: Leone, Ariete, Gemelli, Leone. (Fuoco, Fuoco, Aria, Fuoco) trovando il Sole esaltato in Ariete, Plutone esaltato in Gemelli, Y in Leone.

Riprendiamo in mano la “stecca” immaginaria e occupiamoci dell’altro Luminare, la Luna, facendola partire naturalmente dal segno del Cancro, il ragionamento è identico a quello fatto per il Sole, quindi con il primo “colpo”, la Luna si insedia splendidamente nel segno a 120° di distanza, cioè i Pesci, dove si affianca a Nettuno, signore del mare in domicilio primario e a Giove in domicilio secondario. Finora nessuno scienziato ha potuto mettere in dubbio che la Luna influenzi l’alta e la bassa marea, ma chissà perché non ha riflettuto anche che il nostro corpo è fatto in massima percentuale di acqua, o che i flussi femminili sono chiamati anche “regole” e che seguono il ciclo lunare... (I Pesci sono il segno più mistico e sognatore). Dei due pianeti in domicilio sarà Giove a ricevere il contraccolpo dell’arrivo della Luna in esaltazione e si sposterà di sessanta gradi per balzare nel Toro, dove si sistemerà (felice) in mezzo a X e a Venere, rendendo con la sua presenza il segno ancora più sensuale e godereccio e portato all’accumulo di beni materiali... Una professione tipica del segno è quella del “ristoratore”, ma anche l’erborista, il profumiere, l’otorinolaringoiatra, l’ottico... chi sarà il pianeta che riceverà l’impulso allo...spostamento? Venere, naturalmente, ed ecco che con un salto di altri sessanta gradi, dal Toro giungerà nel Cancro, chiudendo il secondo triangolo. Quale migliore alleata per la Luna di Venere, che, come signora dell’amore e della dolcezza, sarà la collaboratrice ideale per rendere questo segno il più femminile dello Zodiaco, anche perché legata alla “Mamma”?

Gli elementi “toccati”, sono: ACQUA, ACQUA, TERRA, ACQUA. E abbiamo trovato le esaltazioni di Luna in Pesci, Giove in Toro e Venere in Cancro.

Passiamo ora al polo “opposto”. Abbiamo visto che i pianeti “inamovibili” sono quelli in domicilio “primario”, mentre quelli “viaggianti” sono in domicilio “secondario”. Se ci ricordiamo che Saturno è il Signore per eccellenza del Capricorno, mentre Urano lo è dell’Aquario (malgrado entrambi dominino questi due segni) sarà facile capire da quale parte si muoveranno e chi lo farà

Per trovare l’esaltazione di Saturno in Bilancia (la tradizione è confermata anche in questo caso) dobbiamo farlo “partire” dal domicilio “secondario” in Aquario, fargli percorrere la canonica distanza di 120° e farlo arrivare in Bilancia.. La Bilancia è il segno dell’Equinozio di Autunno, la giustizia attende il severo regolatore, Saturno, che si affianca qui a due pianeti femminili, Venere in domicilio primario e X, secondario (l’amore non può prescindere dalla legge e rende “legale” il vincolo matrimoniale), sarà ovviamente X a “rimbalzare” di sessanta gradi e a esaltarsi in Sagittario, a fianco di

Giove (primario) e a Nettuno (secondario): l'utero simbolico della Terra che ha ricevuto il seme e che ne inizia la trasformazione. Da qui sarà naturalmente Nettuno a "spostarsi" di sessanta gradi, per andare a esaltarsi in Acquario, a fianco di Urano e Saturno, regalando quindi a questo segno l'impronta del genio e della sregolatezza, l'intuito dello scienziato, dell'inventore, del creatore e dell'innovatore musicale. Si chiude un triangolo : ARIA, ARIA, FUOCO, ARIA.

E abbiamo le esaltazioni di Saturno in Bilancia, di X in Sagittario e di Nettuno in Acquario.

Dal Capricorno (ormai il gioco è quasi fatto) facciamo "partire" Urano, un bel salto di 120° e ... oplà, ecco che atterra in Vergine, in mezzo a Y e a Mercurio, e renderà il segno il più tecnicamente perfetto e preciso di tutti, dove le "mani" e le macchine troveranno l'impiego migliore. In questa sede Y è primario e Mercurio secondario, sarà quest'ultimo infatti a rimbalzare in Scorpione, con un salto di sessanta gradi, in mezzo a Plutone e a Marte, e qui regalerà al segno l'acume intellettuale finissimo, le battute feroci, l'astuzia da stratega. Qui chi "comanda" è Plutone, Marte è subordinato... facile quindi capire che sarà lui a spostarsi di sessanta gradi e a esaltarsi in Capricorno: a fianco di Saturno e di Urano, Marte renderà gli individui forti e incrollabili come macigni, implacabili con i nemici, ambiziosi e tenaci, senza debolezze né paure: i migliori chirurghi. Chiuso infine l'ultimo triangolo : TERRA, TERRA, ACQUA, TERRA.

Trovate le esaltazioni di Urano in Vergine, Mercurio in Scorpione e Marte in Capricorno.

Ecco come si trovano le Esaltazioni dei dodici pianeti, secondo Lisa. Volete fare la "prova" dell'opposto? (Ovvero la "prova del nove" astrologica ...?) Munitevi di un righello e constaterete agevolmente **come tutti i pianeti hanno un "opposto" naturale, che sarà sempre all'opposizione, da qualunque parte dello Zodiaco uno si trovi.** Sono le esaltazioni che ci indicano chi è il "vero" opposto del Sole tra Saturno e Urano, (si esaltano in Ariete e in Bilancia) è Saturno: il freddo che si oppone al caldo, come la ragione si oppone al cuore, al calore e alla vitalità solari. Mentre Urano- Vergine è l'opposto naturale della Luna-Pesci: il pragmatismo dell'oggi, la tecnica, che si oppongono alla memoria del passato, alla vaghezza e alla nostalgia, alle emozioni. Gli altri pianeti opposti "naturali" sono :

L'opposto di Mercurio è Giove (adolescenti che si oppongono agli adulti, l'udito alla parola, gli allievi ai professori, sono opposti e complementari: gli uni non possono sussistere senza gli altri..) da tutti i domicili e dall'esaltazione. Ancora più evidenti risultano gli opposti naturali Venere - Marte (sono gli amanti mitologici per eccellenza, dimostrano che gli opposti si attraggono irresistibilmente) .
X-Plutone: Principio Femminile e Principio Maschile, vale lo stesso discorso fatto per Venere e Marte, sempre l'attrazione fra i sessi, fondamento della riproduzione umana, in Plutone c'è il seme che nell'utero X deve prendere una forma.

Y-Nettuno : La conservazione del tempo e le metamorfosi del vivente, una lotta continua. Si alterneranno sempre periodi di "conservatorismo" e periodi di "rinnovamento e metamorfosi".

Dovremmo anche imparare che oltre al DOMICILIO e all'ESALTAZIONE, che sono le posizioni in cui i pianeti esplicano al massimo le loro virtù, le posizioni "opposte" degli stessi pianeti prendono il nome di ESILIO e di CADUTA, cioè quando un pianeta Signore per domicilio di un segno zodiacale viene a trovarsi nel segno opposto si dice che è in "esilio" e se il segno è opposto alla sua esaltazione si dice che è in "caduta", evidentemente perché gli opposti sono meno "ospitali"... se seguiamo il Sole, vedremo che è in Esilio in Acquario (il freddo inverno non gli permette di esprimere il suo calore) e in Caduta in Bilancia, quando inizia la parabola discendente dall'Equinozio d'Autunno al Solstizio d'Inverno... E così la Luna sarà in esilio in Capricorno e in Caduta nella Vergine ,opposti di Cancro e Pesci. Ecco uno schema per ricordare:

Pianeta	Segni di domicilio	Esilio	Esaltazione	Caduta
Sole	Leone	Aquario	Ariete	Bilancia
Luna	Cancro	Capricorno	Pesci	Vergine
Mercurio	Gemelli Vergine	Sagittario, Pesci	Scorpione	Toro
Venere	Bilancia Toro	Ariete Scorpione	Cancro	Capricorno
Marte	Ariete Scorpione	Bilancia Toro	Capricorno	Cancro
Giove	Sagittario Pesci	Gemelli Vergine	Toro	Scorpione
Saturno	Capricorno Aquario	Cancro Leone	Bilancia	Ariete
Urano	Aquario Capricorno	Leone Cancro	Vergine	Pesci
Nettuno	Pesci Sagittario	Vergine Gemelli	Aquario	Leone
Plutone	Scorpione Ariete	Toro Bilancia	Gemelli	Sagittario
X	Toro Bilancia	Scorpione Ariete	Sagittario	Gemelli
Y	Vergine Gemelli	Pesci Sagittario	Leone	Aquario

Altri grafici dimostrano come funzionano le “triangolazioni” degli opposti, unendo le tre posizioni di ciascun pianeta, in particolare per i pianeti “paralleli”. Le posizioni degli opposti che comprendono Sole e Luna sono evidentemente “carenti” di un punto, ma mostrano dei disegni interessanti, degni di riflessione:

Figure